*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2025 – 2028

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Teorie kultury |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja Międzykulturowa |
| Poziom studiów | I |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I, sem. I |
| Rodzaj przedmiotu | podstawowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr hab. Beata Guzowska prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Beata Guzowska prof. UR |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 15 | 30 |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ,

EGZAMIN

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien mieć podstawową wiedzę dotyczącą kultury i społeczeństwa ; |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów ze sposobami rozumienia filozofii i teorii kultury oraz przyswojenie wiedzy z zakresu antropologii kulturowej, socjologii kultury. |
| C2 | Celem przedmiotu jest także ukazanie studentom głównych problemów kultury w aspekcie filozoficznym i socjologicznym kształtujących się na przestrzeni dziejów. |
| C3 | Celem zajęć jest zaakcentowanie zagadnień strukturalnych i funkcjonalnych kultury, problemów kultury masowej, dylematów kulturowo-społecznych związanych z zachodzącymi procesami globalizacji. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student rozumie i zna terminologię z zakresu wiedzy o kulturze i komunikacji. | K\_W02 |
| EK\_02 | Student rozumie i zna miejsce wiedzy o komunikacji międzykulturowej w systemie nauk oraz jej powiązania z innymi naukami. | K\_W03 |
| EK\_03 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł. | K\_U01 |
| EK\_04 | Student potrafi posługując się właściwymi ujęciami teoretycznym rozpoznać, zinterpretować i analizować krytycznie różnego rodzaju wytwory kultury i określić ich rangę w procesie komunikacji międzykulturowej. | K\_U03 |
| EK\_05 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze. | K\_U09 |
| EK\_06 | Student jest przygotowany do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych nowych argumentów | K\_K01 |
| EK\_07 | Student jest przygotowany do samodzielnego inicjowania działań na rzecz kultury. | K\_K04 |
| EK\_08 | Student jest przygotowany do uznania wpływu różnych zjawisk na komunikację międzykulturową. | K\_K05 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Zakres pojęcia kultura. |
| Filozofia kultury a kulturowe uprawomocnienie. |
| Główne problemy interkulturowej filozofii kultury. |
| Reguły ponadkulturowe a różnice międzykulturowe. |
| Kulturowe zróżnicowanie narodowych i regionalnych tożsamości. |
| Rola kultury w procesie komunikacji. |
| Wielokulturowość – transgraniczność, granice, pogranicza |
| Wizja nowej kultury i nowego społeczeństwa – od antyku po współczesność |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| „Kłopoty z kulturą” – definicje, wymiary, kategorie |
| Teoria kultury jako filozofia kultury |
| Metody badania kultury |
| Kultura jako system wartości |
| Problem relatywizmu i uniwersalizmu aksjologicznego |
| Kultura elitarna – przegląd stanowisk |
| Kultura popularna – przegląd teorii |
| Kultura masowa – przegląd teorii |
| Idea kultury w dyskursie publicznym |
| Globalizacja kultury – mobilność, fundamentalizm |
| Nowe formy uczestnictwa w kulturze |
| Kultura wirtualna |
| Wielokulturowość i multikulturalizm |
| Tożsamość w wielokulturowej rzeczywistości |
| Wyzwania wielokulturowości |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład: wykład problemowy,

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 , EK\_3-EK\_8 | AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ; egzamin ustny | wykład |
| Ek\_ 02 | Ocena aktywności na zajęciach i przygotowywanych przez studenta referatów | konwersatorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Udział w zajęciach, aktywność podczas dyskusji nad wybranymi zagadnieniami, prezentacja, referat. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 35 |
| SUMA GODZIN | 90 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  R. Benedict, *Wzory kultury,* Warszawa 1996; s. 20-50, 120-145, 220-250  E. Cassirer, *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury,* Warszawa 1971; s.10-50  F. Copleston, *Filozofie i kultury,* Warszawa 1986; s. 20-40  H.-G. Gadamer, *Dziedzictwo Europy,* Warszawa 1992; s. 10-45  M. Golka, *Imiona wielokulturowości,* Warszawa 2010; s. 41-60, 191-200, 210-230, 260-280, 326-340, 376-390  R. Kapuściński, *Ten Inny,* Kraków 2006  A. Kłoskowska, *Socjologia kultury,* Warszawa 1981; s. 5-40  B. Kotowa, J. Sójka (red.), *Kultura jako przedmiot badań,* Poznań 2001; s. 55-64  R. Linton, *Kulturowe podstawy osobowości,* PWN, Warszawa 1975; s. 30-57  A. Pałubicka (red.), *Kulturowe konteksty idei filozoficznych,* Poznań 1997; s. 91-108 |
| Literatura uzupełniająca:  M. Carrithers, *Dlaczego ludzie mają kultury. Uzasadnienie antropologii i różnorodności społecznej,* Warszawa 1994; s. 254-263  O.Kozlova, A.Kołodziej-Durnaś (red.), *Kulturowe zróżnicowanie narodowych, regiolnanych i organizacyjnych tożsamości,* Szczecin 2011; 120-140 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)